

Дорогие друзья!

Пришло время строить. Национальный рериховский комитет (НРК) и Ассоциация исследователей наследия Рерихов (АИНР) просят вас присоединиться к обращению в поддержку создания Государственного музея Рерихов в Москве («К созданию Государственного музея Рерихов в Москве»), текст которого приводится ниже. Для формирования нормальной конструктивной атмосферы вокруг наследия наших великих соотечественников нет другого пути, кроме эффективного становления нового музея.

Если Вы готовы поставить своё имя под обращением, направьте в вольной форме на указанные два адреса НРК и АИНР (heritage.roerich@gmail.com; roerich.association@mail.ru) письмо с поддержкой этого обращения. Подпись под обращением может быть как от организации (от организации особенно приветствуется), так и от конкретного человека.

В первом случае необходимо написать официальное название организации и место ее расположения, а также указать контакты ответственного лица. Во втором случае напишите полностью свои фамилию, имя, отчество, место работы, должность, научные и пр. звания (если есть), контакты; можно также указать название общественной организации, в которой Вы состоите.

Вы вправе (и это также приветствуется) поставить под обращением название организации (в разделе «От организаций») и дать своё имя (в разделе «От частных лиц»).

Также просим вас переслать это обращение частным лицам и организациям, которые могут быть в нём заинтересованы.

Ориентировочный срок сбора подписей — неделя (до 17 сентября 2017).

Заранее благодарим.

Национальный рериховский комитет

Ассоциация исследователей наследия Рерихов

К созданию Государственного музея Рерихов в Москве

В этом году, в результате долгого и трудного пути длиной в четверть века, во исполнение изначальных обязательств Российского государства перед Святославом Николаевичем Рерихом, а затем и воли его вдовы, последнего представителя этой замечательной семьи, Девик Рани Рерих, в Москве в комплексе зданий Усадьбы Лопухиных (Малый Знаменский переулок 3/5) создан Государственный музей Рерихов (филиал Музея Востока).

Уже в октябре с. г. музей откроет свои двери. Его работа начнется с выставки картин Николая и Святослава Рерихов в сопоставлении с традиционным искусством народов Центральной Азии под названием «Свет с Востока», а также научной конференции, посвященной изучению творческого наследия этой великой семьи и его связей с культурой Востока. А в декабре с. г. в стенах музея будет открыта масштабная выставка художественного наследия Николая Рериха «Восхождение». Наряду с картинами из собственной коллекции музея, на ней будут представлены полотна из других музеев России и США – Третьяковской галереи (Москва), Русского музея (Санкт-Петербург), Музея Николая Рериха (Нью-Йорк), в которых находятся крупные коллекции рериховских произведений. Впервые художественное наследие великого художника Н.К. Рериха будет представлено не только масштабно, но и системно, всеми периодами и разнообразными сторонами его творчества.

Открытие Государственного музея Рерихов в Москве – новый и значимый этап изучения и популяризации рериховского наследия в России. Идея его создания получила поддержку государства как ответ на сложную правовую и финансовую ситуацию с Музеем имени Н.К. Рериха при общественной организации Международный центр Рерихов, который, потеряв основного спонсора и не сумев эффективно наладить экономическую работу, оказался без средств к существованию. К работе самой организации имеются многочисленные налоговые и административные претензии. Возник реальный риск потери значительной части рериховского наследия, переданного в начале 90-х годов С.Н. Рерихом советскому народу – как было закреплено в уставе, созданного для работы с наследием Советского фонда Рерихов. К счастью, у нашего государства хватило политической воли не допустить катастрофического развития событий и найти в сложившихся обстоятельствах наилучший выход, вернувшись к изначальному варианту исполнения своих обязательств перед семьей Рерихов.

Во вновь созданном Государственном музее Рерихов объединяются художественные, мемориальные и архивные коллекции Советского фонда Рерихов и Государственного музея Востока. Таким образом, в Москве, наконец, воссоединяется разобщенная часть наследия, сохраненная Святославом Рерихом и Девикой Рани Рерих, и создается крупнейшая в мире коллекция картин Николая и Святослава Рерихов, а также богатейшие архивный и мемориальный фонды. Практически реализуется задуманная еще Н.К. и Е.И. Рерихами передача наследия российскому народу, к реализации которой немало сил приложили Ю.Н. Рерих и С.Н. Рерих.

Однако открытие нового музея и первые выставки в его стенах лишь начало огромной работы, которая предстоит его сотрудникам и общественным помощникам. Чрезвычайно важно то, что по завершении большой зимней выставки её экспозиция не закроется для посетителей, а будет лишь переформирована на основе огромного объединенного собственного собрания музея. Затем предстоит и создание постоянной музейной экспозиции (площадь которой в главном здании Усадьбы Лопухиных будет расширена почти вдвое), систематизация фондов, развертывание исследовательской и культурно-просветительской деятельности, и многое другое.

Ещё одна наиважнейшая задача музея – выстроить широкие и плодотворные отношения с российской и международной общественностью, в том числе с представителями рериховского культурного движения. Ведь прежде всего к почитателям своего творчества обращается любой земной творец в своём труде. От успешного решения этой задачи зависит не только эффективное развитие музея, но и во многом вся дальнейшая работа по сохранению, изучению и популяризации рериховского наследия в нашей стране и мире. Необходимо вернуться к тем формам общественно-государственного партнёрства, которые были заложены С.Н. Рерихом при создании Советского фонда Рерихов. Жизнь показала, что попытки культурного строительства в России без тесного взаимодействия государства и общества, а тем более при противопоставлении общественных и государственных интересов, не только бесперспективны, но и деструктивны для нашей культуры.

Таким образом, успешное становление нового рериховского музея во многом зависит не только от доброй воли российских государственных органов и сотрудников музея, но и от общественной поддержки всего дела. И это движение общественности в поддержку музея уже началось. При непосредственном участии общественных организаций, прежде всего Национального рериховского комитета (НРК) и Ассоциации исследователей наследия Рерихов (АИНР), в музее проводятся встречи с общественностью и тематические мероприятия. НРК и АИНР инициировали и непосредственно участвуют в организации первой научной конференции в стенах музея. Общественные представители работают в музее и в качестве волонтеров. Подобное сотрудничество, конечно, будет активизироваться и расширяться.

Сегодня мы призываем всех, кто заинтересован в продвижении рериховских культуроохранных и миротворческих идей, в сохранении, популяризации и развитии всего многообразного комплекса рериховского наследия, поддержать новый музей, оказать ему информационную поддержку, включиться в волонтерскую и другую созидательную работу. Нам – рериховской общественности – как никогда необходимы единство и сплочение рядов, прекращение бессмысленных и вредящих наследию Рерихов споров и конфликтов, совместная работа ради полноценной реализации созидательного потенциала рериховских идей в интересах России и мира между народами.

ПОДПИСИ:

От организаций:

От частных лиц: