

П. И. КРЫЛОВ
(СПБГМИСР)

ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ НИКОЛАЯ И СВЯТОСЛАВА РЕРИХОВ В СОБРАНИЯХ ИНДИИ

Выход в свет каталога «Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии»¹ (далее – *Каталог*) отметил определённый этап в изучении творческого наследия семьи Рерихов в этой стране. Однако совершенно очевидно, что этап этот – промежуточный, что в Индии остаётся большое количество картин, эскизов и рисунков, как Николая, так и Святослава Рерихов, которые пока не известны ни исследователям, ни любителям творчества этих художников. Ещё больше число произведений, описания которых остаются неполными и, возможно, неточными.

Так, до сих пор нет сведений о современном местонахождении, точном названии, датировке и атрибуции самой первой картины Н. К. Рериха, попавшей в Индию. В 1920 г. в Лондоне Рерих встретился со знаменитым индийским поэтом Рабиндранатом Тагором и передал ему картину, которую позже сам вспоминал как «*Берендей*»², хотя работа над «Снегурочкой» для чикагской «Опера Компани» началась только в 1921 г. В монографии А. В. Ярёмченко (1931) картина, воспроизведённая с указанием на принадлежность её Р. Тагору, названа «*High Priest*» («*Первосвященник*») и датирована 1910 г.³ По совокупности всех имеющихся данных можно предположить, что в обоих случаях речь идёт об одном из вариантов картины «*Владыка*» 1914 г., однако до обнаружения и исследования самого произведения с уверенностью утверждать этого нельзя.

Известно, что в 1920 г. Р. Тагор прибыл в Лондон вместе со своим сыном Ратхидранатом и его женой, невесткой Рабиндраната Протимой Деви⁴. В списке, приводимом в упомянутой монографии А. В. Ярёмченко, «миссис Протима Тагор» указана как владелица наброска Н. К. Рериха к картине «*Путь блаженных*» (1920)⁵. Видимо, он был подарен ей тогда же при встрече в Лондоне. Поскольку картина Рериха с таким названием неизвестна, поиск наброска (эскиза?) к ней представляет особый интерес.

Что касается более поздних картин Николая и Святослава Рерихов в собраниях Индии, то этот вопрос особенно сложен. Николай Константинович вспоминал: «Сколько разбросано! <...> Русская серия: “Святогор”, “Микула”, “Настасья Никитична” [так в тексте, правильно “Микулична”. – П. К.], “Добрыня”, “Богатыри проснулись”, “Ярослав Мудрый”, “Ярослав” (ушёл в Индор), “Новая Земля” (ушла в Гарвал), “Новгородцы”, “Александр Невский”, “Александр Невский” (ушёл в Индор), “Спас Нередица” (в Аллахабаде), “И открываем” (в Тривандруме), “Борис и Глеб”, “Весть Тирону”, “Полк Игорев”, “Целебные травы”...»⁶. Только пять картин («*Богатыри проснулись*», «*Новая Земля*», «*Александр Невский*», «*Спас Нередица*», «*И от-*

кряваем») из этого списка вошли в Каталог. При этом нет уверенности, что речь идёт не об авторских повторениях (или вариантах) названных произведений.

«Спрашивают, что сделано у нас за время войны. Скажем (для архива): написано более тысячи картин, и больших, и малых. Целые группы их в Индоре, в Траванкоре, в Хайдерабаде (Деккан), в Мисоре, в Тери-Гарвал и в частных собраниях»⁷. Союз «и» указывает на то, что в первой части фразы Рерих перечислил не частные, а какие-то иные (возможно, музейные) собрания.

EXHIBITIONS	
1932. BENARES	(ROERICH HALL)
1933. ALLAHABAD	(ROERICH HALL)
1936. LUCKNOW	(STATE)
1938. TRIVANDRUM	(STATE)
1939. HYDERABAD	(UNIVERSITY)
1939. TRIVANDRUM	(STATE)
1939. AHMEDABAD	(ART SOCIETY)
1939. MYSORE	(STATE)
1940. LAHORE	(UNIVERSITY)
1940. BOMBAY	(ART SOCIETY)
1941. TRIVANDRUM	(STATE)
1941. INDORE	(STATE)
1941. BARODA	(STATE)
1941. AHMEDABAD	(ART SOCIETY)
1941. MADRAS	(ADYAR)
1942. MYSORE	(STATE)
1943)	
1944) HYDERABAD DECCAN	(STATE)

Ил. 1. Н. К. Рерих. Выставки. Индия. [1944]
© Музей Николая Рериха, Нью-Йорк

второй выставке С. Н. Рерих писал родителям: «Сегодня было открытие. Кучка министров и несколько важных людей. Всё было очень хорошо. Несколько картин были отмечены обоими принцами. Сколько именно, я не знаю, но, думаю, штук восемь больших. Несколько было взято маленьких, но это мелочь. Выставка до 31-го вечером»⁹.

Н. К. Рерих в своих листах дневника также упоминал выставки в этом городе. «В Гайдерабаде тоже несколько крепких вещей: две – “Гималаи”, “Видение”, “Замок

Основным источником пополнения индийских собраний были выставки, проходившие во многих городах страны в 1930-х и 1940-х гг. В соответствии со списком, составленным Николаем Рерихом, в период с 1932 по 1944 г. состоялось 18 выставок, причём в некоторых городах в разные годы прошло по две (Хайдарабад, Ахмадабад, Майсур) или даже по три выставки (Тривандрум) [ил. 1]. Устраивались выставки и в последующие годы, например, в Бароде (1946) и Дели (1947–1948). Волею судьбы последняя выставка оказалась первой посмертной...

Организацией выставок занимался, главным образом, Святослав Рерих. Поэтому в его письмах этого периода можно найти интересные детали, показывающие многочисленную сложность, связанные с перевозкой, размещением и продажей картин⁸. Николай Рерих также часто вспоминал о некоторых из этих выставок и об ушедших с них картинах.

Так, в **Хайдарабаде**, столице штата Андхра Прадеш, выставки проходили в 1939 и 1943–1944 гг. О

Такура”, “Тревога”, да ещё несколько поменьше»¹⁰. «В Гайдерабаде (Деккан) – шесть [картин]»¹¹.

«Вот “Святая ночь” (“С нами Силы Небесные”)¹² и “Борис и Глеб” останутся в Хайдерабаде. Ещё две русские картины будут напоминать о великом народе русском – друге Индии»¹³. «И “Пасхальная ночь” – в Хайдерабаде»¹⁴.

О судьбе картин, приобретённых на выставках в этом городе, известно мало, за исключением того, что часть из них была позднее уничтожена: «Вот и в Хайдерабаде толпа сожгла “Шах Манзил” и дом министра Григсона, а там были наши картины»¹⁵. «В Хайдерабаде мусульманская дикая орда уничтожила наших одиннадцать картин. Две мои гималайские в таком изуродованном виде, что Святослав писал – починка невозможна»¹⁶. «В Хайдерабаде при разгроме мусульманами “Шах Манзил” среди прочего сгорело одиннадцать моих и Святослава картин»¹⁷.

Тем не менее, ряд картин в этом городе сохранился. По свидетельству индийской исследовательницы творчества Рериха д-ра Пушпы Дравид (Бангалор), в музеях Хайдарабада произведений Рерихов не было, однако серия крупных сюжетных полотен Николая Константиновича в 1990-е гг. находилась в здании Городского совета, ещё несколько – в частном собрании бывшего раджи княжества Хайдарабад.

В **Индоре**, крупнейшем городе штата Мадхья Прадеш, выставка проходила в 1941 г. Рерих писал: «Несмотря на армагедонные дни, наша выставка прошла очень удачно. В Индоре останутся двадцать две картины. В день открытия махараджа пожертвовал Русскому Красному Кресту на медикаменты 50 000 рупий. Пришла телеграмма о желании военного фонда иметь моего “Александра Невского”. Поехал “Александр Невский”. Так русская выставка творит русское дело. “Ярослав” – в Индоре»¹⁸.

О покупке «Александра Невского» Военным фондом С. Н. Рерих писал родителям 14 ноября 1941 г. из Бароды: «Прошу сделать раму (как на моих картинах) для картины Пасика “Александр Невский”. Эта картина будет в Empire War Fund. Когда я pošлю телеграмму, вы её вышлите. А пока приготовьте её к отправке (ящик). За неё платят (пять артикл) половину – Maharajah и половину английский генерал, глава Центральных Штатов – Major General Gracie, Indore»¹⁹.

«Иногда жаль, что “Александр Невский”, “Ярослав” – в Индоре, а не в Москве»²⁰. «В Индоре на картине “Ярослав” женщины носят кокошники, перешедшие из Византии. Там же и “Александр Невский”»²¹. По имеющимся сведениям, в одной из частных коллекций Индора находился авторский вариант картины «Гуру Чарака» (1940).

Известно, что в Индоре имелось и, возможно, сохраняется до сих пор крупное частное собрание Холькаров (бывших правителей княжества), ещё в 1987 г. упоминавшееся Л. В. Митрохиным в книге «Индия: Вступая в век XXI». Описывая своё посещение родового поместья Холькаров «Маник Багх», и последующее обсуждение этого визита с С. Н. Рерихом, он упоминает картины Н. К. Рериха «Канченджанга», «Александр Невский», «Шамбале Даик», «Армагеддон», «Ярослав Мудрый», – всего, по его словам, там находилось 14 произведений Николая и Святослава Рерихов²². И, хотя ряд названных картин известен по авторским вариантам из других собраний, описание этой коллекции, безусловно, представляет большой интерес.



Armageddon—N. Roerich

Collection : Manekbagh Palace, Indore



Yaroslav Mudry—N. Roerich

Collection : Manekbagh Palace, Indore

Ил. 2 и 3. Воспроизведение картин Н. К. Рериха «Армаггедон» и «Ярослав Мудрый» в Индоре
Публикуется по изданию: Nicholas Roerich, 1874–1947: Commemoration Volume. –
Simla: Department of Languages, Art and Culture, 1975

В Бароде (совр. Вадодаре, штат Гуджарат) выставки также прошли дважды – в 1941 и 1946 гг. По поводу первой из них Рерих отмечал: «И в Бароде удачно. <...> Святослав пишет из Бароды: “Выставка будет продолжена. Народу на эту выставку идёт масса. Прямо тысячи валят каждый час. Никто ничего подобного не видал. Всё кругом запружено толпами. Здесь заметно обратное от Индора. Там было прогрессивное правительство, а здесь народ. Я говорю четыре раза в день и иногда перестаю даже двигаться от усталости. С раннего утра и до вечера я с толпами и среди людей. И нужно сказать, ещё выдерживаю напряжение. Мехта послал правительству свою рекомендацию о покупке картин. Шастри, хранитель музея, тоже дал свою рекомендацию. Всё в порядке и всё прекрасно»²³.

О том, были ли приобретены картины на выставке 1941 г., сведений нет. Несколько больше известно о второй выставке, проходившей в начале 1946 г. «После выставки в Музее Бароды остаются: “Ранние звоны” (русская), “Ведущая”, “Весть Шамбалы”, “Рамайана”, “Гималаи” – все большие. Конечно, Музей Бароды – лучший в Индии и имеет хороший европейский отдел, но всё же жаль, что эти картины на Родину не доехали»²⁴. «Только что музей в Бароде взял пять моих больших картин и столько же Святослава»²⁵. «Вот и сейчас думалось, что “Ранние звоны” и “Рамаяна” попадут на Родину, а судьба решила иначе – обе взяты в Музей Бароды»²⁶. «А уж так было обидно, когда моя “Пасхальная ночь” осталась в музее Бароды. Хотелось её в другое место, на Родину...»²⁷.

Об этой же выставке 26 января 1946 г. писал и С. Н. Рерих: «Выставка закончилась, и мы вернулись в Бомбей на неделю. <...> В Бароде взяли 12 больших картин. Никак не удалось сделать что-либо больше. Пасика взяли: 1) “Sacred Night”, 2) “Saga of Gessar”, 3) “Message of Shambhala”, 4) “Ramayana”, 5) “She who leads” [“Святая ночь”, “Сага о Гессере”, “Весть Шамбалы”, “Рамаяна”, “Ведущая” – П. К.]. А у меня триптих, “Messenger”, “Pieta”, “Travancore” (женщины) [“Вестник”, “Пиета”, “Траванкор”. – П. К.], “Яков и Ангел”, то есть мои лучшие картины»²⁸.

В настоящее время в Музее и картинной галерее Бароды находятся всего два произведения Н. К. Рериха («Канченджанга» и «Рамаяна») и одно – С. Н. Рериха («Вестник»)²⁹. Обе картины Н. К. Рериха из собрания этого музея были представлены на проходившей в Дели выставке «Николай Рерих: Вечный поиск» и воспроизведены в изданном к выставке альбоме³⁰. Судьба других произведений, упомянутых Рерихами, нуждается в дополнительном изучении.

В Ахмедабаде (крупнейшем городе штата Гуджарат) выставки также проходили дважды, в 1939 и 1941 гг. «В Ахмедабаде много добрых знаков. Выставка устроена Обществом поощрения и Развития Искусства в Индии (Бхарат Кала Мандал). Президент бар. Чинубай, Председатель Р. Равал. Отпечатано сердечно составленное приглашение. В газетах отзывы, жаль, что здесь никто по-гуджарати не читает»³¹. Однако до сих пор нет никаких сведений о художественных произведениях Николая или Святослава Рерихов, которые могли поступить с этих выставок в собрания города. Единственным владельцем картины Н. К. Рериха, упомянутым художником годом ранее, был индийский писатель и художественный критик Р. М. Равал³².

Нет сведений и о картинах Рерихов в собраниях таких городов как **Лакнау** (выставка 1936 г.) и **Мадрас** (современный Ченнаи). В последнем выставка была устроена в самом конце 1941 г. в штаб-квартире Теософского общества в Адьяре. 26 декабря 1941 г. С. Н. Рерих писал родителям: «Открыл выставку в Адуаг'е, очень было хорошо, и все старались быть как можно дружелюбнее. Это кончилось удачно, хотя выставка и продолжится дольше»³³. Однако данных о продажах картин с этой выставки нет. Говоря об Адьяре, нельзя не упомянуть о том, что до сих пор нет полного описания картины Н. К. Рериха «*Вестник*», подаренной им Теософскому обществу в 1924 г., нет и её цветного воспроизведения³⁴.

Выставку 1940 г. в **Лахоре** (на территории современного Пакистана) Н. К. Рерих вспоминал в связи с покупкой на ней своей картины «*Новая Земля*» [ил. 4]:

«“Новая Земля” – северная картина. Новгородцы на расписных стругах среди льдов на Крайнем Севере – может быть, у полюса. Ничего не страшится вольница. Дивуется на моржей и на льды бескрайние.



Ил. 4. Н. К. Рерих. Новая Земля. 1941

Думалось когда-то отвезти картину на Родину. Но вышло иначе. С Лагорской выставки пошли новгородцы к радже Тери-Гарвал на границу Непала. Вот куда забрались мужи Новгорода. Именно эту картину захотели молодые раджи.

Казалось бы, на выставке были и “Гималаи”, и “Туру Чарака”, и “Вестник от гор”, и “Охота”, и “Замок тауров” – много было здешних помыслов. Но вот поверх всего приглянулись новгородцы.

Сразу нагрузили на мотор – три моих и две Святослава картины – и уехали в свою отдалённую вотчину. И фото не удалось снять»³⁵.

Интересно, что по чёрно-белым репродукциям в ряде отечественных публикаций известен ещё один авторский вариант картины «*Новая Земля*», которая, вполне возможно, также находится в одном из индийских собраний. О каких-либо картинах Рерихов в собраниях города Лахора (или других городов современного Пакистана), которые могли поступить туда с выставки 1940 г., ничего не известно.

Автору уже приходилось писать о собраниях картин Рерихов в **Тривандруме**, в то время – столице княжества Траванкор (современный Тируванантапурам, столица штата Керала). Выставки там проходили трижды – в 1938, 1939 и 1941 гг. По упоминаниям в различных опубликованных статьях и очерках, в Галерее имени Шри Читралаяма должно было находиться 12 картин Н. К. Рериха. Сейчас же их только семь. Среди отсутствующих картин – «*Брахманутра*», «*Чаша Героя*», «*Пламенные мысли*», «*Снежная дева*», «*Восход в Тибете*»³⁶. Среди частных владельцев

своих картин в Тривандруме Н. К. Рерих называет Тампи и Sommerwel³⁷. По словам британского исследователя Кеннета Арчера в собрании П. Тампи в 1983 г. находилось от 20 до 30 набросков, эскизов и несколько законченных картин Н. К. Рериха³⁸. Судьба этих произведений также нуждается в дальнейшем изучении.

Большой интерес для будущих исследований представляет город **Бомбей** (современный Мумбаи, столица штата Махараштра). В списке, составленном Н. К. Рерихом, указывается выставка, которая прошла в 1940 г. 22 января 1940 г. Святослав Рерих писал отцу:

«Теперь о деловой стороне. Он [Оак, организатор выставки. – П. К.] говорит, что много offer'ов [предложений. – П. К.], но небольших. Он об них и не говорил. Но говорит, что есть один человек, который заинтересован купить несколько. Я с ним прошёл цены нескольких с возможными уступками.

Твои. Например, – “Струны водопада”, “Истоки Инда”, “Брахмапутра”. Моя – “The Storm”. Твоя – “Zoroaster”. И маленькие (несколько) папки (2 или 3). <...> Картины висят хорошо. Над каждой лампочка, стены тёмные. Дневного света мало, и поэтому электричество. *Другая же выставка слаба и сильно страдает*».

А 6 февраля он сообщил: «Получил письмо от Оак'а, он пишет, что маленькая картина продана [за] 250 и что можно ли послать несколько картин в Хайдерабад. У него, мол, есть запросы»³⁹. О какой «другой выставке» идёт речь, из контекста письма не ясно.

Можно было предположить, что перечисленные С. Н. Рерихом картины на выставке проданы не были, только одна небольшая. Это, казалось бы, подтверждалось самим Н. К. Рерихом, который в листе дневника «Странники» лаконично отметил: «В Бомбее – Гималаи...»⁴⁰.

Однако из переписки С. Н. Рериха с родителями становится понятно, что в Бомбее состоялась как минимум ещё одна выставка. Из письма от 1 апреля 1943 г.: «Я закончил все организации и получил *Музей* в Бомбее для выставки. Было очень трудно»⁴¹. 30 декабря 1943 г. С. Н. Рерих писал: «Собираюсь в Бомбей. Первой большой картиной ушла “Damayanti”, затем “Sacred Night” [“Святая ночь”. – П. К.], “Geinar”. Теперь должен уйти “Zoroaster” и порядочно маленьких»⁴². Наконец, 28 января 1944 г. он подвёл итоги: «Сижу в Бомбее <...> Всё закончено неплохо. Больше всего ушло маленьких картин, но из больших ушёл ещё “Нанга Парбат”, “Kailas” и поменьше “Mountain Lake” [“Горное озеро”. – П. К.]. Эти три пришли из Лагора. Из моих Лахорских ушли “Song of India” & “Mother Earth” [“Песнь Индии” и “Мать Земля”. – П. К.]. Ещё ушли, конечно “Sacred Night”, “Kanchenjunga”. “Sacred Night” имел очень большой успех»⁴³.

Недавно одна из посетительниц нашего музея рассказала о том, что в крупнейшем бомбейском Музее принца Уэльского (современное название – Музей имени Чхатрапати Шиваджи Махарадж Васту Санграхалайя), который она посетила в составе туристской группы много лет назад, в экспозиции было представлено несколько картин Н. К. Рериха. И автор этих строк, и его коллеги по музею были в Музее принца Уэльского в 2007 г. Картин Рериха в экспозиции не было. Возможно, сейчас они находятся в фондах музея. Этот вопрос также нуждается в изучении.

Что касается художественных произведений С. Н. Рериха, то, видимо, главным неизученным хранилищем в Индии остаются фонды Государственного музея в городе **Бангалор**, куда картины (как и другие произведения искусства) были перевезены из поместья Татагуни после ухода из жизни С. Н. Рериха и Девики Рани Рерих. О масштабах этого собрания, включающего десятки художественных произведений, и о состоянии картин даёт представление фильм Луизы Тележко «Младший сын» (2000)⁴⁴.

Возможно, картины С. Н. Рериха имеются и в расположенной неподалёку художественной галерее Венкатаппа.

Несомненно, работа с индийскими архивами, дальнейшее знакомство с публикациями в местной прессе помогут выявить ещё не одно художественное произведение Рерихов, находящееся в этой стране.

В заключение хочется подчеркнуть, что поиск, атрибуция, фотосъёмка и каталогизация художественных произведений Рерихов в Индии имеют не только научное, но и большое практическое значение, способствуя их охране.

В качестве примера можно привести случай кражи двух картин Н. К. Рериха из собрания Индийского института сельскохозяйственных исследований (Indian Agricultural Research Institute) в Дели и их последующее появление на торгах в аукционном доме Сотбис в Лондоне. Это событие было описано во многих газетных публикациях⁴⁵. Судьбу украденных произведений будет решать суд, однако уже сейчас очевидно, что их описание в Каталоге (с указанием авторских номеров на задней стороне подрамника) должно стать важным аргументом в пользу их принадлежности Институту сельскохозяйственных исследований.

Поэтому, хочется верить, что работа по изучению и описанию рериховского наследия в Индии будет продолжаться.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Крылов П. И. Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии. – СПб.: Золотой век, 2009. – 87 с.: ил.

² Рерих Н. К. «Новая Земля» (1941) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. II. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. – С. 372–373.

³ Yaremenko A. V. N. K. Roerich: His life and creation during the past forty years, 1889–1929. – New York, 1931. – P. 14.

⁴ Крипалани К. Рабиндранат Тагор. – М.: Молодая гвардия, 1989. – С. 181.

⁵ Yaremenko A. V. Op. cit. – P. 37.

⁶ Рерих Н. К. Сколько (1942) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. III. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2002. – С. 68–69.

⁷ Рерих Н. К. Корабль Культуры (1945) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 277–278.

⁸ Рерих С. Н. Письма. – Т. I (1912–1952). – М.: МЦР, 2004.

⁹ Там же. – С. 273.

¹⁰ Рерих Н. К. Странники (1940) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. II. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. – С. 302–303.

¹¹ Рерих Н. К. Подсчёты (1940) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 314.

- ¹² Картины на этот сюжет сам Рерих называл по-разному: «Святая ночь», «Пасхальная ночь», «Ранние звоны», «С нами Силы Небесные», «Силы Небесные с нами ныне невидимо служат». Однако по имеющимся на сегодня данным невозможно определить, сколько всего вариантов этой картины было создано художником.
- ¹³ Рерих Н. К. Живём (20 марта 1944) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. III. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2002. – С. 188–190.
- ¹⁴ Рерих Н. К. Памятка (24 февраля 1945) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 259.
- ¹⁵ Рерих Н. К. Стройка (1 апреля 1946) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 364–366.
- ¹⁶ Рерих Н. К. Трудно (1 апреля 1947) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 506–510.
- ¹⁷ Рерих Н. К. Грабарь (13 июня 1947) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 541–542.
- ¹⁸ Рерих Н. К. Выставки (30 декабря 1941) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. II. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. – С. 460.
- ¹⁹ Рерих С. Н. Указ. соч. – С. 263.
- ²⁰ Рерих Н. К. Русь (1945) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. III. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2002. – С. 290–291.
- ²¹ Рерих Н. К. Письмо И. Э. Грабарю (16 апреля 1946) // Рерих Н. К. Из литературного наследия. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – С. 412.
- ²² Митрохин Л. В. Индия: Вступая в век XXI. – М.: Политиздат, 1987. – С. 206–209. Воспроизведение двух картин из этого собрания («Армагеддон» [ил. 2] и «Ярослав Мудрый» [ил. 3]) см.: Nicholas Roerich, 1874–1947: Commemoration Volume. – Simla: Department of Languages, Art and Culture, 1975.
- ²³ Рерих Н. К. Выставки (30 декабря 1941 г.) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. II. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. – С. 460.
- ²⁴ Рерих Н. К. Памятный день (1 марта 1946) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. III. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2002. – С. 354–358.
- ²⁵ Рерих Н. К. Письмо И. Э. Грабарю (16 апреля 1946) // Рерих Н. К. Из литературного наследия. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – С. 412.
- ²⁶ Рерих Н. К. Письмо И. Э. Грабарю (20 июня 1946) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 415–416.
- ²⁷ Рерих Н. К. Письмо И. Э. Грабарю (17 февраля 1947) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 426.
- ²⁸ Рерих С. Н. Указ. соч. – С. 291.
- ²⁹ Письмо директора музеев штата Гуджарат д-ра С. Н. Пандея автору 23 марта 2005 г.
- ³⁰ Nicholas Roerich: An Eternal Quest. – New Delhi: National Gallery of Modern Art, 2010. – P. 57.
- ³¹ Рерих Н. К. Выставки (30 декабря 1941) // Рерих Н. К. Листы дневника. – Т. II. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. – С. 460.
- ³² Рерих Н. К. Подсчёты (1940) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 314.
- ³³ Рерих С. Н. Указ. соч. – С. 266.
- ³⁴ Подробнее о передаче Н. К. Рерихом этой картины см.: Петренко Е. Г. Картина Н. К. Рериха «Вестник» // Рериховское наследие: Труды конференции. – Т. III. – Ч. 1. – СПб., 2007. – С. 516–526; Вестник / Сост. и отв. ред. А. П. Соболев. – СПб.: Коста, 2012. – 120 с.: ил.
- ³⁵ Рерих Н. К. «Новая Земля» (1941) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 372–373. Подробнее об этом см.: Крылов П. И. «Новая Земля» в Гималаях // Дельфис. – М., 2000. – № 3 (23). – С. 49–52.
- ³⁶ Крылов П. И. Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии. – СПб.: Золотой век, 2009. – С. 84–87.
- ³⁷ Рерих Н. К. Подсчёты (1940) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 314.
- ³⁸ Личное сообщение К. Арчера (K. Archer) автору.
- ³⁹ Рерих С. Н. Указ. соч. – С. 223–224, 229.
- ⁴⁰ Рерих Н. К. Странники (1940) // Рерих Н. К. Указ. соч. – С. 302–303.

⁴¹ Рерих С. Н. Указ. соч. – С. 271.

⁴² Там же. – С. 275.

⁴³ Там же. – С. 277.

⁴⁴ Тележко Л. В. «Младший сын». – Документальный фильм. Режиссёр Е. Плугатырёва. – 2000.

⁴⁵ Two Roerich Paintings Disappear from Delhi, Appear at London Auction // India TV News. – October 9, 2011 – (<http://www.indiatvnews.com/news/india/two-roerich-paintings-disappear-from-delhi-appear-at-london-auction-11286.html>); Two expensive Russian artist Roerich paintings stolen, CBI alerts Interpol // The Times of India. – October 9, 2011 – (http://articles.timesofindia.indiatimes.com/2011-10-09/india/30260141_1_interpol-paintings-cbi); After theft & auction, audit of Roerich's works sought // The Times of India. – October 9, 2011 – (http://articles.timesofindia.indiatimes.com/2011-10-11/india/30266290_1_russian-artist-nicholas-roerich-iari-paintings); Yadav Y. Government tries recover stolen Roerich paintings from UK // India Today. – December 4, 2011 – (<http://indiatoday.intoday.in/story/russian-artist-nicholas-roerich-london-paintings/1/162711.html>); Roerich paintings' theft: Court writes to British home office // Hamara News. – January 17, 2012 – (<http://news.hamaraphotos.com/ians/roerich-paintings-theft-court-writes-to-british-home-office.html>); Probe into stolen Roerich paintings to come to UK // RT. Question more. – January 18, 2012 – (<http://rt.com/art-and-culture/news/indian-probe-roerich-paintings-095/>); CBI to probe Roerich painting case? // ZeeNews India. – January 18, 2012 – (http://zeenews.india.com/entertainment/art-and-theatre/cbi-to-probe-roerich-painting-case_104130.htm).