

Новые работы Н. К. Рериха

Минувшее лето было очень благоприятным для творческой работы художника — им привезён из деревни ряд значительных и интересных полотен и рисунков, весьма разнообразных по своим внутренним переживаниям и формальному воплощению. Два больших холста: «Три радости» и «Святой Пантелей-Целитель», убранные в синие, алые, золотистые, зелёные, лиловые колера, как бы продолжают сюиту работ мастера, начавшуюся «Боем» и «Утром» 1906 г., и характеризуют его живописцем «чистой воды».

Небольшая темпера «Св. Никола», где удивительно передано ощущение летнего солнечного дня, только что освежённого дождём, говорит о нынешних исканиях Рериха в области живописи религиозной. «Ковёр-самолёт», «Ведунья» и «Лесовики», как показывают самые названия, вводят нас в мир рериховской сказочности и снова подтверждают, как богата игра ума художника и в каких неожиданных и верных формах он умеет её запечатлеть. **Большой эскиз декоративного панно «Мудрость Ману» говорит о духовных исканиях мастера, о его интересе к великой культуре Индии.** Ряд пейзажей: «Озеро», «Холмы», «Дорога», «Деревня», «Поля» и др., как бы складывает прочувствованный гимн северному простору, северной тишине и природе. Высоту формальных достижений Рериха лишней раз показывает большая темпера «Граница царства», в которой все «границы композиции», вся хрупкая гармония господствующего розовато-пламенного тона проведены с великой умеренностью и свободой.

Биржевые ведомости. 1916. 26 октября / 8 ноября. Утренний выпуск. № 15885. Среда. С. 5.

А. Ростиславов

Выставка «Мир искусства»

Настоящая выставка, несмотря на отсутствие работ целого ряда наиболее видных членов Общества и участников, каковы Александр Бенуа, Гончарова, П. Кузнецов, Е. Лансере, Сарьян, Серебрякова, А. Яковлев, наглядно показывает, чем являются и должны являться выставки «Мира искусства» в смысле объединения передового современного искусства и указания на высоту его уровня. Должны бы только более широко привлекаться сюда художники наиболее новых течений. Дисгармонии нечего бояться. Задачи живописи сейчас до такой степени богаты и разносторонни, что под общим знаменем всё большего и большего отрицания реализма в смысле его протокольной фотографичности могут объединиться самые различные художники. Насколько художники «Союза» ещё связаны этим реализмом, настолько художники «Мира искусства» даже в работах, кажущихся реалистическими, ушли от него. <...>

Внешняя привлекательность выставок «Мира искусства», а настоящей, может быть, особенно, в том, что здесь, при всегдашнем характерном разнообразии, чувствуется напряжённость, добросовестность художественной работы, отсутствие трафаретов, повторений, обусловленных успехом. Многочисленные картины покрывают все стены, щиты и даже простенки между окнами. Общему впечатлению солидности и серьёзности особенно способствуют новые картины Рериха, представляющие целую отдельную выставку. Это новое выступление художника, пожалуй, ещё более ярко, чем было выступление на выставке 1913 года. При обычном богатстве фантазии и тем особенно ярко выступает разнообразие чисто живописных задач. Ясна всё более и более напряжённая работа именно в этом направлении. Отдельные картины разработаны в тонах того или другого преобладающего цвета и на общей выставке звучно контрастируют и в то же время гармонируют, дополняя друг друга. Отдельные задачи как бы разрешаются в красивом аккорде общей согласованности. В связи с тем или иным декоративным живописным характером — самые темы картин, в которых всё более сказывается мистическая струя, нераздельная от фантастики древних преданий, поверий, легенд, местами уходящих в глубину востока. **Чрезвычайно гармоничные сочетания зелёного и фиолетового в большой, очень цельной по композиции картине «Мудрость Ману», где отзвуки востока так сочетаются с прекрасной разработкой мотива гор.** Яркие, частью иконописные тона с преобладанием оранжевого, в «Трёх радостях» — чисто-русской легенде о том, как Илья, Никола и Егорий оказались помощниками в крестьянской работе. Фон с приёмом примитивов — совместительством в одной картине разных эпизодов — чрезвычайно удачно связан с «берендеевскими» избушкой и двором на первом плане. В очень красивых синих тонах выработан «Ковёр-самолёт» и жёлто-зелёных — «Зовущий». Совсем по-новому разработан старый мотив «Волокуч волоком». Замечательно разработаны облака в «Велениях неба». Немало совсем новых мотивов. Иконописный Никола — заботливый к нуждам — вышел со стены из древней церковки обойти

зелёную гористую округу, как бы только что радостно омытую дождём и освещённую солнцем. Мечты и грёзы о других мирах, мистические воспоминания в очень оригинальной картине «Мехески — лунный народ», где с такой правдивой силой передана луна на тёмном небе. Может быть, никогда Рерих не проявлял себя столь сильным и тонким пейзажистом, как на настоящей выставке, в таких, например, [картинах] как: «Разлив», «Взгоры», «Озёрная деревня» и особенно «Знак», где небо над горизонтом изумительно по тончайшей передаче тона и в лаконизме передачи так согласован весь пейзаж. Очень хороши рисунки сюиты «Мален», с их поэзией и прочувзованностью архитектурных форм. Словом, уже первая комната, наполненная сорока картинами Рериха, представляет совершенно исключительный интерес. ...

Речь. 1917. 24 февраля / 9 марта. № 52. Пятница. С. 2.

Е. П. ЯКОВЛЕВА (ГРМ, РГПУ им. А. И. Герцена; Санкт-Петербург) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ Н. К. РЕРИХА: ПРОБЛЕМЫ УЧЁТА И НАУЧНОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Том IX: Наследие семьи Рерихов в музеях и собраниях мира. — СПб., 2012.

В 1916 г. для Теософского общества Рерих создал большеформатную картину (178,0 - 194,5 см) «Мудрость Ману», что нашло отражение в прижизненных списках произведений художника. В дальнейшем картина нигде не упоминалась и считалась утраченной. Между тем она хранится в Тверской областной картинной галерее, но под другим названием – «Фантастический пейзаж» и с ошибочной датой создания – начало 1910-х гг. Это означает, что в современных списках работ Рериха картина фигурирует дважды – как «Мудрость Ману» и «Фантастический пейзаж», причём, с разными датами создания.

ЧЕЧИНА Т.И. «Н.К.РЕРИХ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ» // Рериховские чтения «О старине моления». Гаврилов-Посад, 2003 г.

Например, Тверская картинная галерея имеет две картины Н.К.Рериха, одна из которых, очень большая, экспонируется под названием "Фантастический пейзаж", хотя есть предположения, что ее подлинное название "Мудрость Ману", и мы продолжаем искать доказательства этого. Вполне возможно при передаче этой картины из Русского музея от такого, вызывающего настороженность в советские времена названия, как "Мудрость Ману", постарались освободиться. Даже в Ярославль эта картина ездила на гастроли под названием другой картины Н.К.Рериха "Древнее городище", которая тоже хранится в нашей картинной галерее. И когда проводили экскурсии, то долго ломали голову, как с этим быть? К сожалению, такие путаницы происходят и сегодня.